

Världens första riksspelman från Japan – Lirica Maeda från Kyoto

Lirica träffade Louise Bylund vid 20 års ålder och introducerades för den svenska folkmusiken och även zornmärket. Detta var starten på en musikalisk resa som nu har lett till årets första riksspelman.

2013-2014 deltog Lirica i ettårskursen i Tobo, med sin fiol. Redan då spelade hon upp på fiol och erhöll diplom. Väl där i Tobo träffade hon på Esbjörn Hogmark och så klart nyckelharpan. Lite senare köpte Lirica en egen nyckelharpa av en spelkamrat och intresset för svensk folkmusik tog en delvis ny vändning.

Därför återvände hon sen redan året efter och gick en ny 1-årskurs med nyckelharpan som instrument istället. Och 2015 spelade Lirica upp med nyckelharpa i Korrö och fick bronsmärke.

Under ett antal år sedan studerade Lirica på hemmaplan och fick arbete och 2024 var nästa uppspelstillfälle, med upplandslåtar. Först året därpå, i Örebro, nådde Lirica till nästa nivå och fick diplom efter brons.

Sedan ett antal år tillbaka återvänder Lirica till Sverige och spelar tillsammans med en mängd spelkompisar och deltar i spelträffar och -stämmor.

Finns det några spelträffar hemma i Kyototrakten?

”Jo, det finns både konserttillfällen och spelträffar och även privata spelsammanhang. Och så finns ”Fikaandmusik” i Osaka. Där är jag värd tillsammans med några kompisar. Vi träffas en gång varannan månad och har allspel för oss själva och så gör vi en gemensam lista med några favoritlåtar från varje deltagare”, säger Lirica.

Vad har du för mål framöver nu med ditt spelande?

”Jag vill göra en soloskiva med upplandslåtar! Och så vill jag spela mer fiol (haha).”

Hur tänkte du den här gången kring låtvalen att spela för juryn?

Jag valde fyra låtar som jag har lärt mig av Esbjörn Hogmark, som är den viktigaste personen för mitt spel av upplandslåtar. Jag har länge velat lära mig spela bondpolska på ett bra sätt, det är jätte-jätte-uppländskt. Och det har han hjälpt mig med.

Vad har du att säga om instrumentet du spelat upp med idag?

”Det har Esbjörn byggt och är världens bästa!”



Text och bild:

Andreas Svensson