



Ann-Sofi Nilsson, Malung ny riksspelman på kulning

Kort om din musikaliska bakgrund

Jag växte upp i Malung med folkdans och kör. I tonåren började jag även sjunga folkmusik och inte bara dansa. I femtonårsåldern, på en sånglektion med Maria Røjås där vi egentligen mest höll på med klassisk musik, fick jag prova på kulning för första gången. Så småningom utbildade jag mig inom sång på Malungs folkhögskola, Musikkonservatoriet i Falun och Musikhögskolan Ingesund.

Vad har du för koppling till folkmusik idag?

Idag jobbar jag som sånglärare på Malungs folkhögskola, sjunger i olika konstellationer och sammanhang, spelar fiol i Malungs spelmanslag och är engagerad i Dalarnas spelmansförbund.

Hur upplevde du uppspelssituationen?

Juryn var oerhört professionell och rörde inte en min! 😊 Ganska märklig situation egentligen... När man kular vill man såklart helst vara utomhus och samspela med naturen och trallar man dansmusik så är man beroende av att någon dansar. Men man får använda sin fantasi och göra sitt bästa! Egentligen tycker jag att det vore roligare om uppspelningarna hade publik och dansgolv och att det blev lite mer som en norsk kappleik – eller som Zorns spelmanstävlingar för all del!

Jag valde förresten att kula en vallåt efter Nörstmo Halvar från Malung – segraren i Zorns spelmanstävling i Gesunda 1906!

Några tankar kring att man tillät trall som uppspelsinstrument ifjol?

Det var på tiden!

Mejlintervju och bild

Ann-Sofi Nilsson/Andreas Svensson