

2024 års Zornmärke i guld tilldelas en hälsing och en västerbottning

Zornmärket i guld ges till särskilt framstående traditionsbärare inom svensk folkmusik. Efter en intensiv uppspelningsvecka i Umeå delade Zornmärkesnämnden inom Svenska Folkdansringen i samband med riksspelsstämman idag ut den mest ärofulla utmärkelsen en spelman kan få. I år går utmärkelsen till Siw Burman från Lycksele i Västerbotten, och till Simon Simonsson från Alfta i Hälsingland.



Siw Burman (f 1956) är musiker och pedagog, uppvuxen i Lappvattnet Burträsk. Musiken fanns i hemmet från en tidig ålder och Siw visste redan som sexåring att hon ville bli professionell musiker. Första fiolen fick Siw vid 10 års ålder och två år senare blir hon medlem i spelmanslaget i Burträsk, där pappan också spelade. Efter musikutbildningen på Framnäs folkhögskola tog Siw ett sabbatsår och åkte runt med Gunnar Karlsson för att dokumentera folkmusik från Västerbotten. Det ledde så småningom till låtsamlingen "Slatta fra Wästerbottn" på modesta 415 låtar. Året därpå började Siw sin utbildning på Kungliga musikhögskolan i Stockholm, till folkmusikpedagog.

– Det har varit viktigt för mig i min pedagogiska gärning, att levandegöra och tillgängliggöra den västerbottniska musiktraditionen, på olika sätt, för musikanter i alla åldrar, säger Siw Burman.

Simon Simonsson (f 1945) föddes i Uppsala där han även bodde under sina första år. I sena tonåren fick fadern en professur i Oslo och familjen flyttade då till Arvika där Simon tog studentexamen. I lägenheten under bodde den välkände spelmannen Wille Grindsäter, och när han fick se Simons mammas gamla fiol hängandes på väggen, oanvänd, så inspirerade han Simon att börja spela. Där och då började Simons spelmansbana. Efter en flytt tillbaka till Uppsala kom han i kontakt med ett gäng fiolspelande studenter från Dalarna, bland andra Kalle Almlöf och Anders Rosén, som fick Simon att flytta till Ore i Dalarna. Då hade han även hunnit lära sig att både bygga och spela nyckelharpa. Simon blev introducerad till Ekor Anders från Älvdalen och i honom fann Simon sin mentor.

– Efter ett antal besök hos Ekor Anders i hans hem i Evertsberg och samtal om gamla tider och spelmän, samt det faktum att Ekor Anders hade spelat in sig själv med spelkamrater redan på 1950-talet så hade jag väldigt mycket ljudande material att utgå ifrån. Med hjälp av mina spelkamrater, bland annat min bror på cittra, så blev resultatet fyra CD-skivor; både gamla låtar och nyare dansmusik från sekelskiftet 1900, säger Simon Simonsson.



Juryns motiveringar om mottagarna av Zorns guldmärke 2024 lyder:

Simon Simonsson: *För uttrycksfullt, genuint och personligt låtspel*

Siw Burman: *För traditionsmedvetet, klangfullt och briljant spel av låtar från Västerbotten*